

Film Színház Muzsika
1988 50.sz.
80 38 50.

VÖDÖR LEVEGŐ

SZÍNHÁZ

Esztendők óta hírt adunk *Bucz Hunor* új és új vállalkozásairól, melyet a Tér-színház társulatának rendezőjeként fogalmaz színpadra, tehetségesen és öntörvényűen. *Weöres Sándor* és *Esterházy Péter* után most *Lezsák Sándor* darabjára esett választásuk. (A „most” nyilvánvaló eufemizmus: esztendők óta szeretnék eljátszani a *Nyolcvan vödör levegő* című tragikus játékot, de csak most, a Soros Alapítvány támogatásával jöhetett létre a produkció.)

Keserű játék *Lezsák Sándor*é: a leendő háborútól való félelem katonai fegyelmezettséggé logikát hoz létre, ám e logika már embertelen léptékű-méretű-feszültségű. Egy kútba épít magának óvóhelyet egy magyar polgár, felesége, hű társa segítségével. A férj a tervező, a nő az engedelmes végrehajtó. Továbbá velük van még két nyúl: ők azért vannak itt, hogy pusztulásuk esetén a veszélyt jelezzék.

Szabályos gyakorlatokat folytatnak, melyek mániákus pontosságáig megmentheti — esetleg — őket, de igyekezetüket látva nem

sok kedvünk támad arra, hogy kövessük példájukat. A megmaradásért, az ember fönntmaradásáért megtennénk mindent: de a láttott történetek ereje se győz meg minket arról, hogy *Lezsák* hősei kivívhatják végső győzelmüket. (Mely győzelem csak akkor lehet teljes, ha az egész emberiség elpusztul, egy leendő atomháborúban.)

A katonás önfegyelem mellé az örökös összezárt-ság igénye társul, ám ez a zárt-ság — *Bucz Hunor* értelmezése szerint — félelmetes és új erőket hoz föl a bezártakból. Ez már több, mint bármilyen földi, föld alatti, víz alatti kényelmetlenség, ez már a nembeliségébe el nem találó ember örök fogyatkozása.

Bucz Hunor színpada egy mikrotér hoz létre, melyben csak kinkeservvel lehet mozogni, élni. Fullasztó, izzasztó, reménytelen helyzetben él-mozog-szervez a megmenekülésre föltalált szerkezet, de elveszi a teret az ember elől, aki így alig él, alig mozog, alig szervez. Vagy ha igen: akkor csak az egyik.

(a. m.)