

realizmus?

Újboldedő realizmus

Az egemán nyílt fórum

Sodori Judit emléke

Új Tükör 1989. jan.

FÓRUM

1 22.
A. Székely

szegi színház rendezője — hat dráma elemzését tűzte napirendre, közülük egyet — Pozsgai Zsolt Horatióját — igazi, két másikat pedig a nyílt fórumon szokásos kivonatolt előadásban láthatunk.

A megelőző években a tanácskozáson túlnyomórészt kísérleti művek szerepeltek; olyanok, amelyek forma és stílus tekintetében számos gond elé állítják a színházat, amennyiben egyáltalán vállalkoznak bemutatására. A vitákon sokféle címkével láttuk el ezeket a darabokat: világvége-drámák, szürrealista, expresszionista, avantgárd művek. Ami a témát illeti, valóban a véghelyzet, a létezés valamely — többnyire pusztító és/vagy önpusztító — véglete foglalkoztatta az írókat.

Legutóbb az egyik „kisbe-

mutatóra” kijelölt dráma —

Lezsák Sándor: *Nyolcvan*

vödör levegő című műve —

mutatott bizonyos rokonsá-

got az előző évek meghatá-

rozó témájával. (Nem vélet-

lenül persze: ezt a drámát

három évvel ezelőtt szerette

volna megvitatni a nyílt

fórum, akkor azonban nem

kapott rá engedélyt.) Lezsák

drámájának helyszíne egy

bunker, amelyet az Öregem-

ber épít azért, hogy a követ-

kező végveszélyt biztosan

túlélhesse. A paraszt házaspár „életműve” kész, a bun-

ker megannyi csalafinta

szerkezettel működik, s köz-

89.01.22.
ben eltelt az élet, s benne mindaz, amiért a bunkernek el kellett készülnie. Amikor az Öregasszony váratlanul föllázad az értelmetlen, önmagáért való gyakorlatozás, a bezárkózás életellenes kényszerűsége ellen, több heves szópárbaj után a dráma a kiszámítható végbe fut. Az elemzés során a mű dramaturgiai erényei s az alapötlet elismerése mellett szó esett a színházi realizmus meghatározó jellegéről — s ezt erősítette meg a Merő Béla által rendezett „kisbe-mutató”, Hetényi Pál és Mészáros Ildikó játéka is. A naturalisztikus hűséggel kialakított játéktér két színészi jutalomjátékra nyújt lehetőséget — csak észreveszi majd valaki, főként hogy egy bemutatón (a Térszínházé) már született a drámából.