

ablakot nyitni a Kárpát-medencei magyar valóságra

dik alkalommal nyitottak ablakot a Kárpát-medencei magyar valóságra a kistérség, kisközösségek területén. S miután kinyitották ezt az ablakot, érzékeljük, Európának ez a területe erősen viharzónás terület. A történelmi légkuzatban, feszültségben, az elmúlt másfél évtized olyan élményei fogalmazódtak meg képben, hangban az elmúlt héten a Laktielek Népfőiskolán, amelyek hitelesítik a filmszemle létező-gosultságát – összegezte a műstra tapasztalatait pénteken a házigazda, *Lezsák Sándor*.

Értékelőjében a honatyja el- részt vesznek a zsűri munkájában.

A döntőbe jutott alkotások között harmincöt zsűri választotta ki a legjobbakat. Íme néhány zsűriag véleménye:

Biro Zoltán írodalomtörténész: – A különböző kategóriájú alkotások nézén összevetve a közös témák között kiemelkednek azok, amelyek a Kárpát-medencei magyar valóságot mutatják meg a múlt és a jelen között. Ami közös bennük, s ami célja is

A filmszemle értékelésére azokat a szakembereket kértük fel, akik már évek óta



A döntőbe jutott alkotások között harmincöt zsűri választotta ki a legjobbakat. Íme néhány zsűriag véleménye:

a feszültségnek, hogy a kisközösségi televíziókat mozgassa meg, értékelje és minősítse. A másik, ami azonos a beküldött anyagokban, a dokumentarista, szociográfus jelleg. Közösségi értékű témát dolgoznak fel, amit nagy többségük jól is mutat be. Összességében: az előző évekhez képest erősödtek a bemutatott filmek.



Sijts Zoltán operatőr-rendező (Szabadka): – Láthatunk olyan kiemelkedő filmeket, amelyek arra utalnak, hogy a határon túli magyar közösségek konfliktusait, drámai sikeresen ragadták meg. Betekintést kaphatunk azokba a traumákba, amelyek jelenleg nyomasziják a közösségeket. A Kárpát-medencében az utóbbi években felnőtt egy olyan ko-

molygárda, aki hivatása tudatában felelősen vesz kezébe a kamerát. Nem periferikus kérdéseket dolgoznak fel, hanem olyanokat, amelyek a közösség életét érintik. Ezzel teljesítik a feladatukat. A közösségi értéket a közösségük sorsát ábrázolják. Az idei fesztiválon súlyos történelmi témák jelentek meg, amelyet jól ábrázoltak az alkotók.



Gellai György író (Marosvásárhely): – Örülök annak, hogy egy hagyomány megteremtődött és életképes. Minden bizonyul jövője lesz. Rendkívül sok értékes alkotást küldtek be a versenyre. Összintén örömmel az, hogy nemcsak a határon túli stúdiók műveit kell díjazni. Kicsit ugyanis gyarúsákká váltunk magunk szá-

mára, hogy tényleg ennyire elfoglaltak lennünk, hogy mindig a határon túli alkotások a jelentősek? Ezúttal olyan alkotásokat is díjaztunk, amelyeket anyaországi stúdiók készítettek. Az a jó, ha minőséget teremtve figyelmük fel az alkotásokra.

A vetítéseken mindennap 100-120 középiskolás is részt vett a környező városok: Tiszaújváros, Kunszentmárton, Csongrád, Kiskunfélegyháza, Kecskemét, Nagykőrös és Tiszaeszkő gimnáziumaiból. A diákok külön értékelték a filmeket.

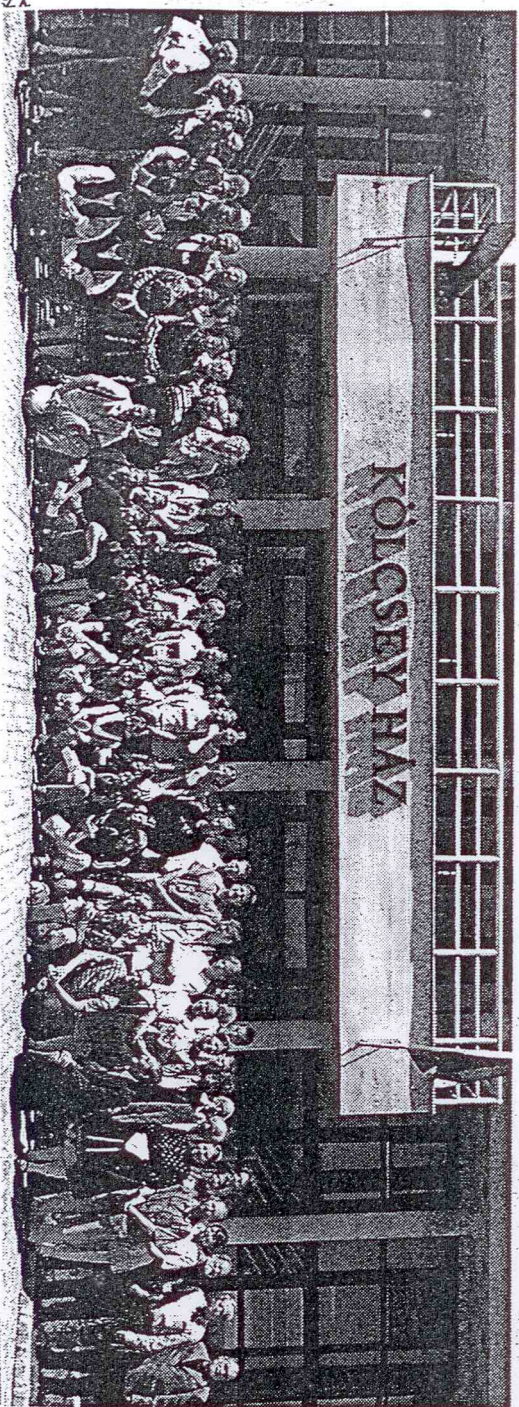
Fontos, jó és szép filmek kerültek bemutatásra ezúttal is Kistérségi és kisközösségi területi VI. filmszemléjén. Többségük a határon túlról: Felvidékről, Kárpátaljáról, Erdélyből és Délvidékről érkezett, hogy képet, tudósítást adjon a Kárpát-medence összmagyar-ságának gondoljál, bánatairól, néha örömeiről – vélekedett zárszavában **Sándor Sándor**. A Kossuth-díjas filmrendező szerint: a fesztivál,



amely immár hatodik alkalommal jött össze, egyre erősebb közösségre köti össze a résztvevőket. Akor is fontosak ezek a filmek, hangszívrozza végeztél, néha úgy mond „köcsösbak”, a kellettél, hosszadalmasok, vagy nem igazán jól szerkesztettek, és a hangszívrozza sem a legmegfelelőbb helyre esnek bennük. Mert ezt mind ki lehet nyitni. A szemlélet a fontos. Az a fontos: min gondolkodnak, mire emelik a kamerát az alkotók? Zsűri és a kamerát az alkotók között és a közönség előtt.

Végeztél Lezsák Sándor, bejelentette: jövőre ismét meghirdetjük a kistérségi, kisközösségi területi VI. filmszemléjét. Ám addig is a nyár folyamán úgynevezett filmfórumok keretében mutatják be a legjobb alkotásokat Erdélyben, Délvidéken, Felvidéken, illetve Budapesten, az Uránia filmrendező szerint: a fesztivál,

A harmincöt zsűri a következő alkotásokat díjazta: **Föld 500 ezer Ft**: A legkisebb sziget – rendezte Imre Balázs (Szeged). **Kategóriadíjak** (250 ezer Ft): **A gyimesi gusztyóvadász**, **Mibe megöregszünk** – mindkettőt Zsigmond Árpád (Gyergyószentmiklós) rendezte. **KISZ-titkok** – rendezte Kudellus János (Odelhausen). **Tűszurások** – **Tóth Ottó mozsmatái** – rendezte Fejős Csilla (Szabadka). **A Duna TV kilónálja** (300 ezer Ft): **Kalács** – rendezte Skutlity József. **A Magyar Nemzet kilónálja** (100 ezer Ft): **Barátok** – rendezte Székely Csaba (Budapest). **A Hít TV kilónálja** (100 ezer Ft): **Farsang farkán** – rendezte Barabás László (Budapest). Az MTV kilónálja (100 Ft): **Privatizáció magyar módra** – rendezte Döme Tamás (Siófok). Az Uránia Nem-



A harmincöt zsűri a következő alkotásokat díjazta: **Föld 500 ezer Ft**: A legkisebb sziget – rendezte Imre Balázs (Szeged). **Kategóriadíjak** (250 ezer Ft): **A gyimesi gusztyóvadász**, **Mibe megöregszünk** – mindkettőt Zsigmond Árpád (Gyergyószentmiklós) rendezte. **KISZ-titkok** – rendezte Kudellus János (Odelhausen). **Tűszurások** – **Tóth Ottó mozsmatái** – rendezte Fejős Csilla (Szabadka). **A Duna TV kilónálja** (300 ezer Ft): **Kalács** – rendezte Skutlity József. **A Magyar Nemzet kilónálja** (100 ezer Ft): **Barátok** – rendezte Székely Csaba (Budapest). **A Hít TV kilónálja** (100 ezer Ft): **Farsang farkán** – rendezte Barabás László (Budapest). Az MTV kilónálja (100 Ft): **Privatizáció magyar módra** – rendezte Döme Tamás (Siófok). Az Uránia Nem-